

L'ART DE L'INTERVENTION THÉÂTRALE



entrées
de jeu
J
.....

www.entreesdejeu.com

LA COMPAGNIE ENTRÉES DE JEU CONÇOIT, RÉALISE ET DIFFUSE DES INTERVENTIONS THÉÂTRALES, QUI PERMETTENT D'ABORDER, DE MANIÈRE VIVANTE ET LUDIQUE, UN THÈME D'ACTUALITÉ, UNE PROBLÉMATIQUE INSTITUTIONNELLE OU UN SUJET DE PRÉOCCUPATION SOCIALE.

SELON LE CONTEXTE ET LES OBJECTIFS POURSUIVIS,

L'INTERVENTION THÉÂTRALE PEUT PRENDRE DIFFÉRENTES FORMES : SPECTACLES INTERACTIFS DE DÉBAT THÉÂTRAL / THÉÂTRE-FORUM, THÉÂTRE-RÉCIT, THÉÂTRE DOCUMENTAIRE, OU ATELIERS-THÉÂTRE.

CES INTERVENTIONS THÉÂTRALES SONT LE RÉSULTAT DE **COMMANDES** ÉMANANT DE DIVERS ORGANISMES (ASSOCIATIONS, MUTUELLES, MAIRIES, MINISTÈRES, ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, ENTREPRISES, ETC.) DÉSIREUX DE DYNAMISER UNE DÉMARCHE DE SENSIBILISATION, UN PROGRAMME DE PRÉVENTION OU TOUT AUTRE ÉVÉNEMENT PUBLIC (COLLOQUES, CONFÉRENCES, TABLES RONDES, ETC.).

DANS TOUS LES CAS, L'INTERVENTION THÉÂTRALE S'ADRESSE À UN PUBLIC SPÉCIFIQUE, RÉUNI POUR MENER À BIEN UNE RÉFLEXION SUR UN SUJET PRÉCIS.

L'INTERVENTION THÉÂTRALE

UN MODE DE CRÉATION À VOTRE ÉCOUTE

Chaque intervention théâtrale fait l'objet d'une étude de faisabilité. La concertation débouche sur la définition d'un cahier des charges qui cadre notre intervention.

Sur ces bases, Entrées de jeu travaille à l'écriture d'un scénario, à partir de témoignages, de lectures et d'un dossier de presse sur le sujet. Ce scénario est ensuite mis en jeu par une équipe de trois à cinq comédiens, qui contribuent à le préciser et à l'améliorer.

Certaines interventions ne sont représentées qu'une seule fois, dans leur contexte spécifique de création. D'autres font l'objet d'une diffusion plus large.

Dans le cadre d'une mise en place d'atelier, Entrées de jeu définit avec le partenaire les objectifs de l'animation ou de la formation et ses conditions de fonctionnement.

LE DÉBAT THÉÂTRAL

UN SPECTACLE INTERACTIF

Après une présentation des règles du débat, une courte pièce (15 à 30 minutes) présente différentes situations problématiques sur un thème donné.

Les situations sont ensuite jouées une deuxième fois. Le spectateur peut alors interrompre le jeu à tout moment, proposer une solution et venir l'expérimenter sur scène en remplaçant ou en ajoutant le personnage de son choix.

La phase d'interaction avec le public (durée : 1 heure) est animée par un meneur de jeu qui favorise l'expression et l'écoute des différents points de vue, et garantit la déontologie, la qualité et la clarté du débat.

Dans une ambiance ludique, le débat théâtral permet de dédramatiser certaines situations, de confronter et de relativiser les points de vue, de libérer la parole et de diffuser des points de repère pratiques sur le sujet traité.

Durée d'une séance :
de 1h30 à 2h.

UN COLLECTIF

UNE ÉTHIQUE, UN SAVOIR-FAIRE ET DES PARTI-PRIS ESTHÉTIQUES

La méthode du théâtre-forum, que nous appelons désormais débat théâtral s'est considérablement diffusée en France et dans le monde entier, avec des conceptions et des styles très divers.

Notre expérience de plus de vingt ans nous a permis de mettre au point un savoir faire théâtral spécifique fondé sur les principes suivants : respect, écoute des points de vue, refus du simplisme, jeu toujours dynamisant, généreux et en ouverture sur son public, refus du pathos et de la parodie, suivi systématique des séances. L'intervention théâtrale telle que nous la pratiquons allie plaisir du jeu, créativité, rigueur des procédures et sérieux du débat.

SOUS LA DIRECTION DE BERNARD GROSJEAN

Assistant d'Augusto Boal de 1979 à 1986 au sein de l'équipe fondatrice du Théâtre de l'Opprimé, Bernard Grosjean poursuit depuis 20 ans ses recherches sur les formes de l'intervention théâtrale et sur les différentes dimensions du théâtre-éducation, en compagnie de plus de trente comédiens, auteurs et formateurs. Il enseigne par ailleurs à l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III.



DÉBATS THÉÂTRAUX EN TOURNÉE

PROJETS PONCTUELS

QUELQUES EXEMPLES

**L'ANNONCE DU DIAGNOSTIC
DU CANCER**
Grieps, Lyon

**LE SOIN AUX GRANDS ACCIDENTÉS
DE LA VIE**
Pavillon Girardin, Ermenonville

**LA RELATION PROFESSIONNELS /
FAMILLES, DANS L'ACCOMPAGNE-
MENT DES PERSONNES ÂGÉES**
Solres 92

**LE SURENDETTEMENT
DES MÉNAGES**
IONIS action sociale

DÉMOCRATIE PARTICIPATIVE
Mairies d'Angers, de Montpellier
et de Créteil

LE SUICIDE EN MILIEU RURAL
MSA de la Manche

**LES PHARMACIENS FACE
AUX TOXICOMANES**
Ministère de la Santé

**RELATION EMPLOYEUR/EMPLOYÉS
DANS LA PETITE ENTREPRISE**
Chambre des métiers/MSA/Chambre
d'agriculture du Loir et Cher

THÈMES ABORDÉS EN FONCTION DES PUBLICS

ÉLÈVES DE LYCÉE ET COLLÈGE
sexualité, drogues, mal-être,
absentéisme scolaire, violence

ÉTUDIANTS
sexualité, drogues, mal-être

**AVEC LES ADULTES
DE LA COMMUNAUTÉ ÉDUCATIVE**
violence, évaluation, autorité

AUTOUR DE LA PARENTALITÉ
naissance, petite enfance,
autorité, adolescence,
travail scolaire, stress

AUTOUR DES PERSONNES ÂGÉES
accidents domestiques,
bienveillance/maltraitance,
maladie d'Alzheimer, départ en
maison de retraite

ENTREPRISE
alcool, handicap, stress,
ressources humaines

AUTRES
Discrimination, développement
durable, etc.

POUR TOUTE INFORMATION
COMPLÉMENTAIRE,
MERCİ DE VOUS ADRESSER
À LA COMPAGNIE.

FICHES DESCRIPTIVES
DES SPECTACLES DISPONIBLES
SUR NOTRE SITE INTERNET :
www.entreesdejeu.com

CONDITIONS

DES PARTENARIATS

AU LONG COURS

Entrées de jeu collabore régulièrement et depuis plus de quinze ans avec le CRIPS Ile-de-France (Centre régional d'Information et de Prévention du Sida), les Unions Départementales de la Mutualité Française, la Mutualité Sociale Agricole, l'Education Nationale, de nombreuses municipalités et associations...



TECHNIQUES

Entrées de jeu fait le choix de dispositifs scéniques légers, afin de pouvoir présenter ses spectacles dans une multiplicité de lieux, au plus près des publics concernés.

L'intervention d'Entrées de jeu nécessite une salle suffisamment grande pour permettre d'implanter l'aire de jeu (6 m sur 6 m minimum) et d'installer le public dans de bonnes conditions acoustiques et visuelles. Une salle avec des gradins est évidemment l'idéal. Gymnases et scènes en plein air sont à proscrire absolument.

ENTRÉES DE JEU

35, villa d'Alésia 75014 Paris

Tel. : 01 45 41 03 43

Fax : 01 45 41 04 88

Direction **Bernard Grosjean**

Contact **Manuelle Finon**

assistée de **Flavie Druon**

entreesdejeu@wanadoo.fr